

TEMA 11:

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES Y VOCALES

La agrupación instrumental más importante es la **orquesta**, que inicio su evolución en el siglo XVII, con predominio de los instrumentos de cuerda. Durante los siglos XVIII y XIX, la orquesta creció en tamaño y acogió nuevos instrumentos de viento y percusión, siempre con el objetivo de conseguir las más brillantes e interesantes combinaciones de timbre, y pasó a denominarse **orquesta sinfónica**, integrada de veinte a cien persona, si supera en ocasiones los cien componentes; entonces pasa a denominarse **orquesta filarmónica**.

La orquesta sinfónica, sin embargo, no es la única posibilidad de agrupación de instrumentos. Así, llamamos **música de cámara** a la que se realiza con un número reducido de instrumentos, el adecuado para sonar en una cámara, es decir, en un salón. Las agrupaciones de cámara pueden ser dúos, de dos instrumentos, como violín y piano, o bien, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc., con cualquier combinación instrumental. De todas estas agrupaciones es especialmente importante el cuarteto de cuerda. Existen, además, la **orquesta de cámara**, que puede ser solo de instrumentos de cuerda o incluir instrumentos de viento y percusión, pero con un número de ejecutantes no superior a veinte instrumentistas. El concierto dado por un solo instrumento o cantante se llama **recital**.

Entre la agrupaciones musicales propias de nuestra época cabe destacar las dedicadas a la interpretación de **jazz**, que pueden ser muy variadas, desde los tríos hasta las **big bands** de veinte o treinta músicos, con predominio de instrumentos de viento y metal, y las formaciones de **pop-rock**, con una formación básica de cuatro músicos: dos guitarras eléctricas, un bajo eléctrico y una batería.

Por su parte, la **banda**, sea civil o militar, está formada por instrumentos de viento y percusión.

En relación con los distintos tipos de voz, tenemos que decir que en la Edad Media y en otros periodos históricos, la Iglesia no permitía el canto de las mujeres en los templos. Por ello, algunos cantantes se especializaron en la tesitura aguda propia de las sopranos y contraltos, con el fin de sustituirlas en el coro. Así se creó una especialidad que ha subsistido hasta hoy, la de los **falsetistas** o **contratenores**. Esta especialidad está actualmente en auge,

debido al respeto a la interpretación auténtica, es decir, la fidelidad al verdadero sonido de la época.

No todos los estilos musicales utilizan la misma técnica vocal: el pop y el rock no emplean la técnica de impostación clásica, sino que lo que se busca es más bien un timbre desgarrado y una voz personal, diferente a todas las demás; hecho que a su vez caracteriza a la música moderna.

AGRUPACIONES VOCALES

La tipología oral puede organizarse siguiendo distintos criterios:

1. Criterio de instrumentalidad:

- **A capella:** cuando el coro canta sin acompañamiento instrumental.
- **Concertante:** cuando el coro canta con acompañamiento instrumental.

2.- Criterio de timbre y tesitura:

De voces iguales: cuando contienen voces de la misma naturaleza, voces blancas o graves a un mismo tiempo.

* Formaciones típicas de coros de voces blancas:

- A dos voces: sopranos y contraltos.
- A tres voces: sopranos, mezzosopranos y contraltos.
- A cuatro voces: sopranos primeras, sopranos segundas, mezzosopranos y contraltos.

*Formaciones típicas de voces graves:

- A dos voces: tenores y bajos.
- A tres voces: tenores, barítonos y bajos.
- A cuatro voces: tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos.

Coro de voces mixtas: cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo. La composición típica de coros de voces mixtas puede ser:

- **A cuatro voces:** sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual.
- **A seis voces:** sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

- Tipos de coros en función de la composición de sus voces:

- **Escolanía:** coro de niños o de voces blancas dividido en sopranos y contraltos. Las Escolanías están relacionadas con centros religiosos.
- **Coro de mujeres:** coro de voces dividido en sopranos, mezzosoprano y contraltos.
- **Coro de hombres:** coro de voces graves dividido en tenores altos, tenores bajos, barítonos y bajos.
- **Coro mixto:** coro de voces blancas y graves. Es el más completo debido a la presencia de toda la gama de tesituras y timbres.

Clasificación de los coros atendiendo al tamaño:

- **Coro, coral o agrupación vocal:** es un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.
- **Coro de cámara:** de reducidas dimensiones (de doce a veinte miembros).
- **Coro sinfónico:** es el más habitual, con una composición de treinta a sesenta integrantes.
- **Orfeón o gran coro:** compuesto por más de cien integrantes.

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN TU CUADERNO:

- 1.- ¿Qué es una orquesta sinfónica?
- 2.- ¿Qué es una orquesta de cámara?
- 3.- ¿Qué es un recital?
- 4.- ¿Qué es la música de cámara?
- 5.- ¿En qué se diferencia una banda de una orquesta?
- 6.- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de dúos, tríos, etc.?
- 7.- Realiza un esquema con las agrupaciones vocales.
- 8.- ¿Qué es una orquesta filarmónica?
- 9.- ¿Qué es la escolanía?
- 10.- ¿Qué es un orfeón?
- 11.- ¿Qué criterios debemos tener en cuenta para la agrupación vocal?
- 12.- ¿Quiénes son las voces blancas?
- 13.- ¿Qué es un coro sinfónico?
- 14.- Investiga: ¿quiénes son los falsetistas o contratenores?