

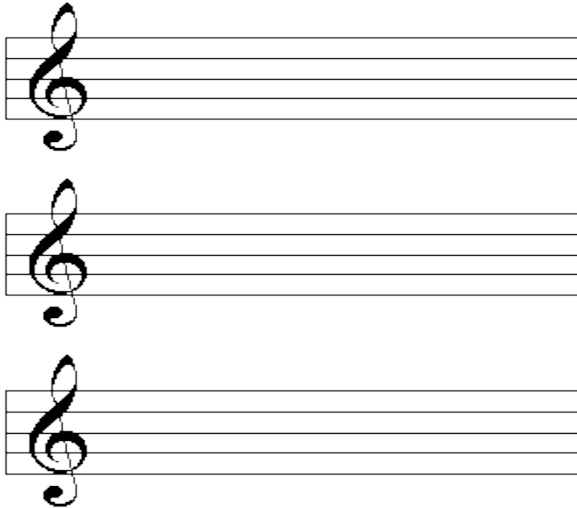


Alumno/a: \_\_\_\_\_

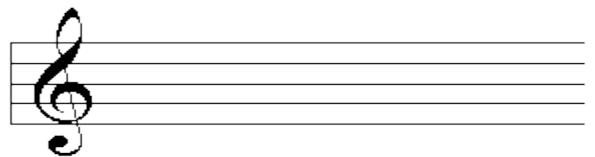
Villancico: "TRES MORILLAS ME ENAMORAN" ANÓNIMO  
(CANCIONERO DE PALACIO)

RITMO

- 1.- a) ¿En qué compás está escrita la obra?  
b) Su compás equivalente es (escrito en fracción):
- 2.- Pertenece a los compases de subdivisión \_\_\_\_\_, porque
- 3.- a) Número de pulsos:  
b) Figura que ocupa un pulso:  
c) Figura que ocupa el compás:  
d) Unidad de subdivisión:
- 4.- Signos de prolongación del sonido. Transcríbelos e indica que voz la canta.



- 5.- Transcribe las síncopas que encuentres e indica la voz que lo interpreta.





[ *Música* ]

6.- a) En la obra aparecen otro tipo de ligadura, ¿Cómo se le llama?

b) ¿Qué indica?

7.- Si observas la partitura encontrarás **comas de respiración o fraseo** (señálalas), ¿qué nos indican?

8.- ¿Qué indica **D.C. hasta fin**?

FORMA

9.- Sabiendo que hay dos frases A-B, ¿cuál es su forma musical correcta?

10.- a) ¿A qué forma musical castellana pertenece?

b) La podemos emparentar con otra forma literaria andalusí (de origen árabe) que se había extendido por aquellos tiempos en la Península, es el cuya estructura es la siguiente:

Tres morillas me enamoran

**en Jaén,**

**Axa y Fátima y Marién**

Tres morillas tan garridas

iban a coger olivas,

y hallábanlas cogidas

**en Jaén.**

**Axa y Fátima y Marién...**

MELODÍA

11.- Ámbito melódico.

12.- Diseño melódico (realizarlo en papel vegetal)



13.- Intervalos característicos

TEXTURA

14.- Tipo de textura de esta obra \_\_\_\_\_, porque

TIMBRE

15.- Es una pieza \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

16.- ¿Qué tipo de voces?

17.- ¿Qué instrumentos acompañan?

GÉNERO

18.- ¿A qué tipo de género musical pertenece?

19.- ¿Dónde se encuentran recogidas esta obra?

TÍTULO Y AUTOR:

20.- Escribe el título y el autor de este villancico:

NOTAS DE INTERÉS: