



## Audición II “El Vito”

- [El Vito 1](#)
- [El Vito 2](#)
- [El Vito 3](#)
- [El Vito 4](#)
- Haz lo mismo que en el ejercicio anterior y describe las diferencias que observas.

- Inventa la letra para una estrofa, comienza en la casilla de segunda repetición.

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. A repeat sign follows, with a first ending bracket over the next two measures: G4 (quarter), A4 (quarter). The second ending bracket covers the next two measures: G4 (quarter), A4 (quarter). The third staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth staff continues with a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The score ends with a double bar line.

### **AUDICIÓN III**

- Escucha las siguientes audiciones y completa:

- [Audición 1](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 2](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 3](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 4](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 5](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 6](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- Audición 7
  - OBRA:
  - COMPOSITOR:
  - INTÉRPRETE:
  - FIESTA:
  - GÉNERO:

#### **AUDICIÓN IV: LOS VERDIALES**

- VERDIALES 1

- 1.- ¿Cuándo se celebra la Fiesta Mayor de los Verdiales?
  
- 2.- ¿Qué es la “Fiesta de los tontos”? ¿Por qué lleva ese nombre?
  
- 3.- ¿Para qué se utiliza la caracola?
  
- 4.- ¿Qué significado tiene el sombrero?
  
- 5.- ¿Quién es el alcalde?
  
- 6.- ¿Qué es una panda?

7.- ¿Qué es el choque entre pandas?

8.- ¿A cuándo se remonta el origen de los Verdiales?

9.- ¿Cómo se ha transmitido para que llegue a nuestros días?

10.- Nombra los estilos de verdiales:

- Verdial de \_\_\_\_\_
- Verdial de \_\_\_\_\_
- Verdial de \_\_\_\_\_

#### **AUDICIÓN V: LOS MELENCHONES**

- **LOS MELENCHONES**

1.a.- ¿Qué son los Melenchones?

1.b.-¿De dónde proceden?

2.- ¿Qué son los melenchones de pique, de temporada y los aceituneros?

- Melenchones de pique:
  
- Melenchones de temporada:
  
- Melenchones aceituneros:

3.- ¿Sobre qué versan las letras de los melenchones?

4.- ¿Tienen acompañamiento instrumental?

5.- ¿A cuándo se remonta su origen?

6.- ¿Habías oído hablar de los melenchones?

- Pregunta a tus familiares y aporta más datos sobre los Melenchones o sobre otra música o baile tradicional de Jaén o de sus pueblos.

7.- ¿Consideras que se deben conservar estas tradiciones? ¿Por qué?

8.- Sugiere ideas para transmitirlo a las siguientes generaciones.