



Las **bulerías** son uno de los palos más modernos y populares del flamenco. Podemos encontrar bulerías originadas de formas muy diferentes: las generadas en Jerez de la Frontera como una versión burlesca de los cantes grandes, las creaciones de los cantaores que utilizan el ritmo y la melodía de las bulerías en sus tonadas, y las adaptaciones de piezas al compás de la bulería.



1. ¿De qué cante primitivo derivan las bulerías?

- Toná
- Seguriya
- Soleá
- Tango

• ¿Cuál es la diferencia más evidente entre las bulerías y el canto básico del que procede?

.....

.....

2. El compás de las bulerías está basado en la métrica de la petenera. ¿Con qué nombre se conoce en lenguaje musical al compás de la petenera?

- Simple
- Amalgama
- Compuesto
- Amalgama invertida

• ¿Cuál de estas partituras pertenece al ritmo de la bulería?

$\frac{4}{4}$

3. Investiga para saber si estas afirmaciones sobre las bulerías son verdaderas o falsas.

- Necesitan una gran destreza para su interpretación.
- Tienen un ritmo pausado y solemne.
- No es habitual acompañarlas con palmas.
- Es un cante festero.
- Se suelen cantar a capela.
- Aquellas que están destinadas a ser bailadas se llaman bulerías ligadas.

4. Algunos intérpretes famosos de bulerías han sido La Paquera de Jerez, Camarón de la Isla, Pastora Pavón, Antonio Mairena o Paco de Lucía. Elige un intérprete famoso de bulerías e investiga sobre su vida y sus logros profesionales. ¿A qué dos provincias andaluzas pertenecen los primeros cantaores de bulerías?

.....

.....