

TEMAS 5-6: AUDICIONES: MÚSICA TRADICIONAL ANDALUZA, PARTE 1

Días 16 y 19 de marzo de 2020, para 2º ESO-B

Días 19 Y 20 de marzo de 2020, para 2º ESO-A

Estas actividades las completaréis a mano y mediante escáner o foto la enviaréis al siguiente correo:

musica2esoveracruz@gmail.com

En este correo podéis consultar las dudas que tengáis también.

Fecha de entrega: hasta el viernes 20 de marzo a las 23:59h.

AUDICIONES: MÚSICA TRADICIONAL ANDALUZA

Nombre y apellidos: _____

AUDICIÓN I

- Escucha las siguientes audiciones y completa:

- [Audición 1](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 2](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 3](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 4](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 5](#)

- OBRA:
- COMPOSITOR:
- INTÉRPRETE:
- FIESTA:
- GÉNERO:

- [Audición 6](#)
 - OBRA:
 - COMPOSITOR:
 - INTÉRPRETE:
 - FIESTA:
 - GÉNERO:

- [Audición 7](#)
 - OBRA:
 - COMPOSITOR:
 - INTÉRPRETE:
 - FIESTA:
 - GÉNERO:

AUDICIÓN: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN ANDALUCÍA.

AUDICIÓN II DEL TEMA 6

El enlace incluye las cuatro audiciones:

<https://www.youtube.com/embed/e9RS4biqyAc?list=PLI7ygtxLS7t5ZDrC5Y-2Qx00svvLxZmlu>

- Escucha las siguientes audiciones y completa. Elige y copia una interpretación para cada uno de los guitarristas:
- Sorprendente por la técnica, la velocidad y una limpieza incomparables.
 - Es la más íntima, elegante y delicada.
 - Es la más plena, potente y profunda.
 - Muestra un rasgueo potente y una agilidad melódica llamativa.

AUDICIÓN 1:

A.1. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUTARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____

A.2. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUTARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____

A.3. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUTARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____

A.4. OBRA: _____

GUITARRISTA: _____

TIPO DE GUTARRA: _____

INTERPRETACIÓN: _____