



NOMBRE Y APELLIDOS: _____ N°: _____

LEE ATENTAMENTE: Las actividades de recuperación que vas a realizar a continuación se refieren a las siguientes páginas 8, 9, 10, 136, 137, 40 y 41. Estúdialas y responde:

1.- ¿A qué género musical pertenecen estas agrupaciones? (0,75)



2.- ¿Qué tipo de música son estas manifestaciones? (1,5)



3.- Completa el siguiente párrafo sobre el análisis de la obra musical.(1,1)

Previamente al estudio de una obra, debemos conocer el _____, la _____, el _____ y el _____.
Después analizaremos cada uno de sus elementos musicales: _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

4.- Completa la frase con las palabras que creas que son las correctas de las siguientes: Romanos, bizantinos, musulmanes, mozárabes, judíos, hispanovisigodos, europeos, omeyas, cristianos. (1)

“Las imágenes de instrumentos y músicos, en las Cantigas de Santa María, nos sugieren que Alfonso X reunió a músicos _____ junto a _____, _____ y _____ de la península”.



5- ¿Quién es Ziryab? (1)

6.- A continuación te doy numeradas las diferentes épocas de la música andaluza hasta el s. XIV. (3,3)

1.- Pueblos prerromanos

2.- Huellas musicales hispanorromanas. (s. III a.C.-s. V d.C.)

3.- Música hispanovisigoda y bizantina (s. V- s. VIII)

4.- Música en Al-Andalus (s. VIII-s. XIII)

5.- Música andaluza del s. XIII y XIV

Ahora coloca solo el número de la época delante de cada frase, según le corresponda.

	Los cristianos mozárabes mantenían la liturgia musical hispano-visigoda clandestinamente.
	Se produjo una interrelación musical muy importante para la música andaluza y española.
	Fernando III lleva el rito romano y el canto gregoriano a las catedrales andaluzas.
	Destaca la escuela sevillana, en la que San Isidoro otorga a la música un gran valor espiritual.
	Se hacen famosas unas bailarinas y músicas gaditanas, las <i>puellae gaditanae</i> .
	Alfonso X dignifica la música al situarla junto a la aritmética, la astronomía y las matemáticas.
	Por la implantación y unificación de la música litúrgica monódica, los instrumentos, danzas y canciones no religiosas pasaron al folclore transmitido por los juglares.
	Existen representaciones de instrumentos, músicos y danzantes en mosaicos de diferentes lugares de la actual Andalucía.
	Existen restos arqueológicos relacionados con la música, pertenecientes a diversas culturas, como la fenicia, la griega o la íbera.
	El Arcipreste de Hita cita numerosos instrumentos en su Libro del Buen Amor.
	El Imperio Romano de Oriente propició la influencia oriental en la música de Andalucía.

7.- Une con flechas: (1,35)

Reguetton

Sonata

Canción de cuna

Ambient house

Música de videojuegos

Música ambiental

Música tradicional

Música indental

Música académica

Música popular urbana